

文旅演艺 推介手册

芭蕾·舞剧·舞蹈·歌剧

秀

北京
SHOW
BEIJING

秀
北京
SHOW
BEIJING



北京演出行业协会
Beijing Association of Performing Arts Industry

“秀北京”文旅演艺推广活动简介

文化为魂，旅游为根。文化和旅游部的组建标志着文旅发展新时代的到来，文旅融合是人民日益增长的美好生活需要，也是向世界更好地展示中国文化软实力的重要途径。

为推动北京旅游与演艺的深度融合，进一步做好北京文旅演艺的宣传推广，全方位展示北京丰富的文旅演艺资源，积极推动参与式、体验式特色旅游发展，北京市旅游发展委员会联合北京演出行业协会共同打造“秀北京”文旅演艺推广活动（简称“秀北京”）。活动立足于思想精深、艺术精湛、制作精良、市场认可的新创、复排、引进等精品演艺节目进行资源整理和宣传推广，从全新视角出发，全方位展示北京丰富的文旅演艺资源，释放北京热情，讲述北京故事，传递北京精神，彰显北京文化。

剧场观剧礼仪

【举止篇】

举止是一个人的文明行为准则。由于剧场是一个特殊的公共场所，为了不影响他人合理的观剧权，同时也使您自己能够等到完美的艺术享受，所以在观看演出过程中应规范您的行为准则。

（一）凭票入场对号入座，这是最基本的要求。因为不同的区位票价高低不同，用低价票座位坐高价票座位不仅会增加不必要的换座次数，影响更多的人观剧也是不道德的行为。

（二）请勿将食品饮料、塑料袋等带入观众席。一般剧场休息席都设有食品饮料部，观众可在开演前或中场休息时在休息厅饮用，塑料袋发出的声音会影响别人观剧。

（三）剧场是禁止吸烟的公共场所。任何地方包括卫生间均不的吸烟。

（四）观看演出时不要咀嚼口香糖，如果您在观剧前已经在咀嚼口香糖，请您在进入观众厅前将口香糖包在纸内扔到垃圾桶中，千万不要随地乱扔。

（五）尊重知识产权。为了不在现场引起纠纷，影响演出正常进行，保护演员和大多数观众的权益，未经许可不得私自录音录像和拍照，严禁使用闪光灯。因为您的演出门票只是获得了现场观看权，并未获得录音录像和拍照权，因此主办方有权制止上述行为。

（六）一般情况下，演出期间观众不能随意向演员献花，如有特殊情况，要求以个人的名义向演员献花，应事先与剧场工作人员联系，根据演出情况获得同意后，由工作人员安排献花活动。

BALLET

芭蕾舞

澳大利亚昆士兰芭蕾舞团

仲夏夜之 A MIDSUMMER NIGHT'S 木 DREAM 夕



仲夏夜之梦

演出时间：2018.11.20-21

演出地点：国家大剧院

《仲夏夜之梦》是英国剧作家威廉·莎士比亚创作的一部富有浪漫色彩的喜剧，讲述了一个有情人终成眷属的爱情故事。

《仲夏夜之梦》的首次上演是在1594年5月，托马斯·赫尼奇爵士和骚桑普顿伯爵夫人结婚的前夕，地点是在骚桑普顿庄园，该剧是为爵士婚礼助兴之作。

此剧在世界文学史特别是戏剧史上影响巨大，后人将其改编成电影、故事、游戏、绘画等。



天鹅湖

SWAN LAKE

俄罗斯柴可夫斯基芭蕾舞团

天鹅湖

演出时间: 2019.01.12

演出地点: 北京展览馆剧场

俄罗斯柴可夫斯基芭蕾舞团起源是俄罗斯的芭蕾舞艺术家们为纪念柴可夫斯基为俄罗斯芭蕾舞做出的卓越贡献, 由俄罗斯国家级芭蕾舞剧院功勋演员组建, 成立了俄罗斯柴可夫斯基芭蕾舞团。

该团保持俄罗斯芭蕾的传统风格及严谨的台风, 并从中探索与发展新的舞蹈形式, 它代表了俄罗斯芭蕾舞艺术的最高水平, 目前在俄罗斯除世界闻名的莫斯科大剧院芭蕾舞团、基洛夫芭蕾舞团以外还有一百多个水平不一、名称各异的芭蕾舞团, 然而能冠以“俄罗斯柴可夫斯基芭蕾舞团”的名称就不仅仅是荣誉的象征, 更涵盖了芭蕾文化的艺术底蕴。

俄罗斯柴可夫斯基芭蕾舞团的演出节目中除许多古典的传统芭蕾舞节目如: 《吉赛尔》《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》等, 芭蕾舞剧《天鹅湖》自1877年在莫斯科首演以来已有130多年历史, 它不仅是百年不朽的经典舞剧, 更是音乐巨匠柴可夫斯基倾注毕生热情所创作的交响乐传奇。





DANCE

DRAMA

舞剧



寂静悲喜

演出时间：2018.10.30-31
演出地点：国家大剧院

玛莎·葛兰姆现代舞团被《华盛顿邮报》誉为“艺术界的七大奇迹之一”，并被《纽约时报》称为“世界上最伟大的舞团之一”，它是世界上最古老的，也是最受欢迎的现代舞团。

自1926年成立以来，玛莎·葛兰姆现代舞团就是现代舞蹈发展中的领导者。

创始人玛莎·葛兰姆是一位极富开创性的舞蹈编导，她的远见卓识让她的舞团使一向以另类著称的美国舞蹈变得生气勃勃，影响了一代又一代人，并且不断地吸引着观众。葛兰姆和她的舞团发展了现代舞蹈的肢体语言，并且永远地改变了由现代社会、政治和心理背景所形成的艺术疆界。

庆祝中日和平友好条约缔结40周年暨日本松山芭蕾舞团创建70周年

演出团体：日本松山芭蕾舞团
总导演：森下洋子
艺术总监：清水哲太郎

保利院线场馆—北京站
2018
11.02-03 19:30

新白毛女

演出时间：2018.11.02-03
演出地点：保利剧院

日本松山芭蕾舞团，曾先后15次访华演出，记载着一段“芭蕾外交”的历史，为中日两国文化交流史留下了精彩的记录。

该团版芭蕾舞剧《白毛女》在保留了我国电影《白毛女》的作品精髓的基础上，又做出了全新的时代释义。松山芭蕾舞团因秉承其艺术创作理念，重塑并丰富了“喜儿”这一角色内涵，新版芭蕾舞剧《白毛女》中的“喜儿”代表的并非仅仅是旧时代冲破阶级、性别压迫的“喜儿”，而是代表着当下所有人。作品通过塑造出众多“喜儿”的形象，表达出所有人都应当有冲破一切束缚的勇气、拼搏与奋斗。



尘埃落定

演出时间：2018.10.31

演出地点：国家大剧院

抽离原著的历史语境及文学叙事的丰富情节，追随小说所蕴涵的经典价值，通过当代演绎，以史为鉴，在舞台上借助一个与世俗社会格格不入的“傻子”又是清醒的“局外人”的视角，尽览人性的贪婪与荒谬，引发对当下世界由科学理性主义和消费主义带来的“极欲”现象的深刻洞见与反思。

舞剧延续了小说原著中的梦幻与魔幻色彩，在创作方法上兼具视觉艺术与舞台艺术的双重性，于舞台上描绘出一幅幅带有油画质感的“活”了的藏族风情画卷。并致力于对特定民族舞蹈语汇的挖掘创造，力图用质朴地道的身体语言及相关形式媒介，刻画出生动的人物形象和传递出鲜活的生命情感，从而完成有效叙事，于诗意画意中引领观者体验生命存在的真谛。



大河之舞 II 舞起狂澜

演出时间：2019.01.02-06

演出地点：北京展览馆剧场

《大河之舞 II 舞起狂澜》(Heartbeat Of Home)，是由爱尔兰《大河之舞》原班制作团队与北京九维文化传媒有限公司联合打造的又一经典巨制。

该舞剧融汇《大河之舞》创作团队 20 余年的编创心得，采用全球最新舞台技术，网罗各国顶尖舞蹈大师，以雷霆之势倾力推出。舞剧运用丰富的舞蹈种类、快速的舞蹈节奏、多变的音乐风格，力求让观众欣赏到一场无与伦比的视听盛宴。

一次舞蹈的感官狂欢，一次速度的歇斯底里，一次视觉的震撼体验，一次颠覆的极致再造。





DANCE

舞蹈

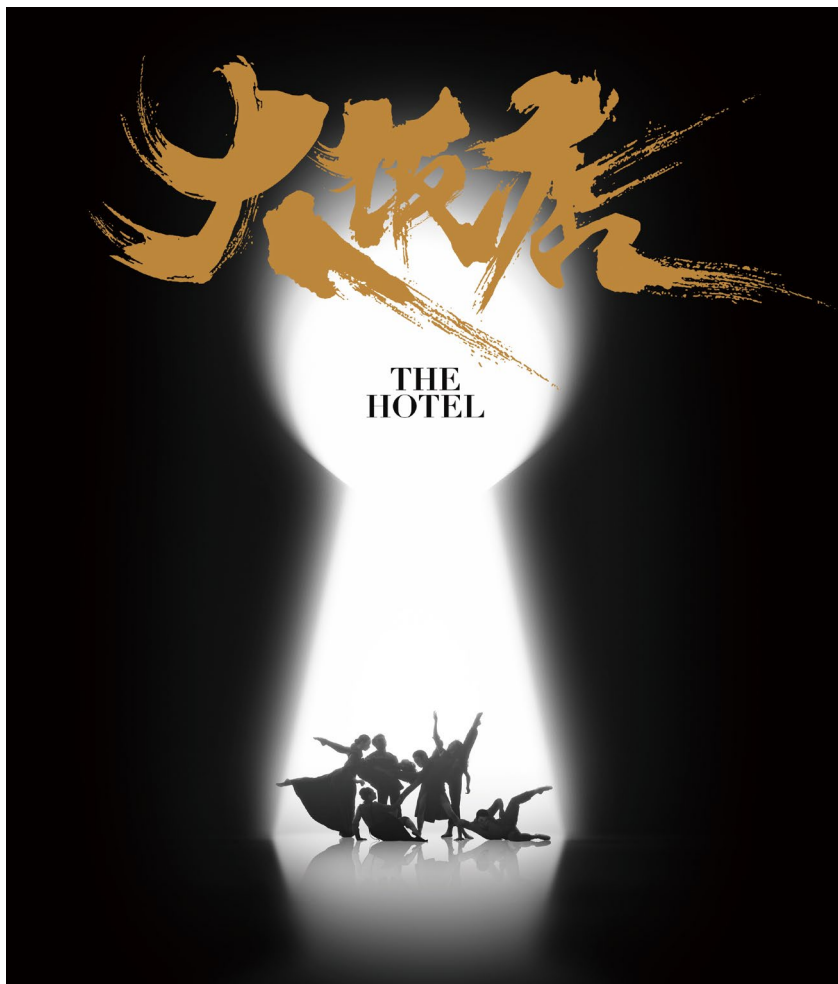
大饭店

演出时间：2018.11.23-24

演出地点：国家大剧院

舞蹈剧场《大饭店》讲述了一个你曾经到过并熟悉的大饭店，七位演员演绎着我们熟悉的七类人，通过剧场内打造的一个真实的大饭店空间，探讨人与社会环境的冲突，在平行空间里立体展现多重空间，为观者提供一个镜像的视角。

有来自世界各地的电影、时尚、装置等领域的艺术大师合作，并集结当代中国最当红的青年舞者。在一个“你以为的真相，仅仅是你以为”的荒诞、悬疑故事中，大饭店里的所有人共同上演了一场“罗生门”式的人性暴力。



云门2 十三声

CHENG TSUNG-LUNG X LIM GIONG

CLOUD GATE 雲門2

13 TONGUES

云门2《十三声》

演出时间：2018.10.26-28

演出地点：国家大剧院

“艋舺”十三声“是60年代艋舺街头传奇人物。他在街头广场卖艺，举凡古今佚事、流行俚俗，都是他的拿手好戏。一人分饰多角，忽男忽女，幼声老嗓，惟妙惟肖。围观者众，拍案叫绝，人称“十三声”。

生猛的街头身体语汇 撞开逐日尘封的记忆
用身与声的叛变 幻画混种的时代样貌





黑色未命名

演出时间：2018.11.03-04
演出地点：国家大剧院

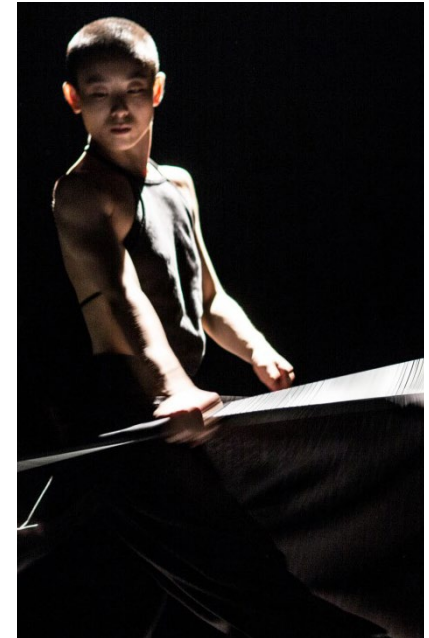
瑞典哥德堡剧院舞团，欧洲最前卫的舞团之一，北欧地区最大的舞团，真正意义上的现代舞团。哥德堡剧院舞团致力于制作独创、独家的舞台作品。舞团聚集了业界传奇的编舞家和 38 名来自全世界的新一代年轻舞者，力图用新奇的艺术表达方式迎合新一代的观众群体。



陶身体剧场十年 纪念演出《重 3/9》

演出时间：2018.11.24-25
演出地点：北京天桥艺术中心

陶身体 2008 年成立于北京，是一个职业的国际现代舞团。以身体来命名舞团，是希望在创作探寻的方向里回归舞蹈的本源，即是身体。身体是人存在的载体，通过“动”去发出思考与力行，怎么“动”？如何“动”？在动的过程中源源不断进行提问与解答，将身体力行作为时间物化的雕琢，从而繁衍出每一刻生命感知、能量循环的无限思考，“陶身体”的指向，“动”即是最具永恒的意义。



OPERA

歌剧

长征

NCPA OPERA COMMISSION

THE LONG MARCH

国家大剧院原创中国史诗歌剧



长征

演出时间：2018.11.06-08

演出地点：国家大剧院

中国史诗歌剧《长征》首演于2016年7月，是国家大剧院为纪念中国工农红军长征胜利80周年所委约创作的原创歌剧，也是国家大剧院推出的第50部歌剧。

本剧根据中国工农红军长征真实历史改编，以现实主义手法真实地再现了中国工农红军长征的艰苦过程，通过普通红军战士和民众的视角、感受，串联出长征过程中的重要节点性事件，歌颂了中国工农红军为信仰而奋斗牺牲的崇高理想信念，并以此缅怀长征这一人类历史上的伟大奇迹。



唐璜

演出时间：2018.11.27-01

演出地点：国家大剧院

继歌剧《费加罗的婚礼》广受赞誉后，莫扎特应邀创作了《唐璜》这又一巨作，并在布拉格首演。作品作于1787年，由达蓬特撰写剧本，剧作家根据贝尔塔迪的脚本《石客记》进行了改编创作。

达蓬特智慧的诗句启发了莫扎特，让他挥毫书写出辉煌乐章，令诙谐的语言与悲情的情节交织其中，全剧充斥着令人难忘的咏叹调和形式复杂的重奏段落。歌剧《唐璜》把生活和哲理的因素揉合在一起，着重于人物的心理刻画，音乐所表达出的深邃人性强化了戏剧性，甚至诠释出大半的戏剧行动，是莫扎特歌剧作品中罕有的具备相当思想深度、探究人性意义的杰作。



兰花花

演出时间：2018.12.20-25

演出地点：国家大剧院

《兰花花》是陕北民歌中最广为流传的一首，它以质朴、高亢的旋律，直抒胸臆的音乐语言，述写了陕北女子兰花花纯真炽烈的性格和对爱情的追求。这首歌曲从上世纪30年代传唱至今，深受人民群众的喜爱。



THEATRE PRESENTATION 剧场推介



国家大剧院

这是一座恢弘的建筑，后现代的风格与中国传统文化和谐共荣，构建一个超越时空、弥漫艺术特质的奇妙空间。这是一颗璀璨的明珠，流淌着曼妙乐章，摇曳着动人舞姿，传递着跨越文化、语言和习俗的力量。

秉承“艺术改变生活”的核心价值观，国家大剧院持续为人民群众提供高水平的文化艺术精品，让更多的人感受艺术魅力，为丰富人民的精神文化生活提供了一个广阔的平台。

国家大剧院的兴建是改革开放的重大成果，是综合国力提升在文化领域内的体现，彰显了党和国家大力推进社会主义先进文化建设、促进社会和谐的信心和决心。

国家大剧院在经营理念上，始终把追求社会效益放在首位，在兼顾经济效益的同时，达到社会效益和经济效益的有机统一。剧院运营至今，始终秉承六大核心价值理念，即：坚持“人民性、艺术性、国际性”宗旨，坚持艺术为人民、坚定文化自信，以独具特色的运作模式和发展理念，描绘着中国走向世界艺术版图上的时代画卷。